10 avril 1886

S. P.

Vente du Samedi 10 Avril 1886

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PASTELS, AQUARELLES, DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 9 AVRIL 1886

De une heure à cinq heures.

79 Millet

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me M. DELESTRE,

27, rue Drouot, 27.

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre,

Faubourg-Montmartre, 54

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PAR

ACHENBACH, BAIL, DE BAR, BERGHEM, DROUAIS,
FICHEL, GROLLERON, HARPIGNIES, HOGUET, LARGILLIÈRE,
MOMMERS, PILTZ, RUIZ, ETC.

BEAUX PASTELS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

AQUARELLES ET DESSINS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4,

Le Samedi 10 Avril 1886

à deux heures.

Par le ministère de **Me MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur,
27, rue Drouot.

Assisté de **M. EUG. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Vendredi 9 Avril 1886,
De une heure à cinq heures.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ACHENBACH

1 — *Bateau de pêche par un temps d'orage.*

Esquisse.

Signée et datée, 72.

AVED

2 — *Portrait de femme faisant de la tapisserie.*

Bonne peinture, dans un cadre en bois sculpté.

BAIL (Joseph)

3 — *Nature morte.*

Un gobelet d'argent, des pommes d'api, des noix, posés sur une table.

BAIL (Joseph)

4 — *Un cruchon en faïence et des oignons.*

BAR (Bonaventure de)

5 — *Les Plaisirs champêtres.*

Dans un parc, plusieurs couples, filles et garçons, élégamment vêtus, causent, rient ou tressent des guirlandes de fleurs, au pied de quelques arbres ; au second plan, un berger entouré de ses moutons.

Gracieuse composition.

BERGHEM (Attribué à Nicolas)

6 — *Paysage avec figures et animaux.*

Au centre, trois bergères, l'une d'elles, occupée à traire une vache auprès de quelques moutons ; à droite, une fontaine au pied de rochers couverts d'arbustes.

Très bon tableau, d'un ton chaud et harmonieux.

Cadre en bois sculpté.

BIZOGARD (H.)

7 — *Rendez-vous de chasse.*

BOUCHER (genre de F.)

8 — *Le Réveil.*

Sujet gravé.
Cadre en bois sculpté.

CHARDIN (genre de)

9 — *Petite paysanne assise et tenant un livre.*

Toile ovale, dans un cadre en bois sculpté.

CICERI

10 — *Le Bac.*

CORTONE (Pietre de)

11 — *Bacchanale.*

Fine peinture sur cuivre, de forme ovale.

CORTONE (Pietre de)

12 — *David vainqueur de Goliath.*

DROUAIS (attribué à Hubert)

13 — *Portrait de jeune dame.*

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux poudrés, portant une élégante toilette Pompadour en soie bleue avec fleurs blanches.

Gracieux pastel.

DUPRÉ (Victor)

14 — *Paysage avec figures.*

EBERT (A.)

15 — *Jeune femme blonde.*

Costume du XVI^e siècle.

EBERT (A.)

16 — *Jeune femme brune.*

Costume du XVI^e siècle.

FICHEL

17 — *La Soubrette.*

Signé à droite et daté 1875.

FRAGONARD (d'après H.)

18 — *Le Souvenir.*

Composition gravée.

GREUZE (genre de)

19 — *La Volupté.*

GREUZE (d'après)

20 — *L'effroi.*

Jeune fille en buste, paraissant effrayée, les cheveux en désordre, costume négligé.

Cadre en bois sculpté.

GROLLERON

21 — *Les Pêcheurs à la ligne.*

Spirituelle composition.
Signée à gauche et datée 1879.

GUARDI (genre de)

22 — *Fête vénitienne.*

HARPIGNIES

23 — *Une Ferme dans l'Allier.*

Étude.

HARPIGNIES

24 — *Les Bords d'une rivière.*

Étude.

HOGUET (C.)

25 — *Plage avec falaises.*

Soleil couchant.
Signé à gauche et daté 58.

LANCRET (d'après NICOLAS)

26 — *Le Jeu des quatre coins.*

Gracieuse composition qui a été gravée.
Cadre en bois sculpté.

LARGILLIÈRE (attribué à N. de)

27 — *Portrait présumé de la duchesse d'Orléans.*

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux relevés et poudrés ; vêtue d'une robe de brocart, légèrement décolletée, manteau de velours grenat.
Cadre en bois sculpté.

MANTEGAZZA

28 — *Jeune fille, en buste.*

MIEREVELT

(DEUX PENDANTS)

29 — *Portrait d'homme et portrait de femme, en buste.*

Vêtement noir, collerette plissée.

MINNIGERODE

30 — *Jeune fille dans un jardin.*

Signé et daté 1884.

MOMMERS

31 — *Paysage.*

Au centre, une bergère assise ayant autour d'elle des vaches et des moutons ; au second plan, une rivière traversée par un pont ; dans le fond, un village.

Cadre en bois sculpté.

PILTZ

32 — *Paysanne du Wurtemberg.*

Signé dans le haut, à droite.

PRUD'HON (genre de)

33 — *Portrait de jeune femme.*

Représenté en buste, les cheveux blonds, un fichu blanc sur les épaules, les bras nus.
Toile ovale.

PRUD'HON (genre de)

34 — *Jeune fille au bain, entourée d'Amours.*

ROMNEY

35 — *Portrait de lady W...*

Représentée assise dans un paysage; vue à mi-corps vêtue d'une robe blanche, une fleur dans les cheveux.

RUIZ (JEAN)
(DEUX PENDANTS)

36 — *Venise et Ancône.*

Vues prises à vol d'oiseau.
Peintures sur cuivre.

RUYSDAEL

37 — *Paysage après l'orage.*

Un torrent coule entre des rochers ; au second plan, un troupeau de moutons sous la garde d'un berger ; à gauche, deux villageois suivent un sentier où se trouvent quelques arbres brisés par l'orage.

SCHLISMARSKI (Henri)

38 — *Nymphe et amour.*

TANZI

39 — *Le Petit Capricieux.*

Signé à droite.

TOURNIÈRES (Robert)

40 — *Le Jugement de Pâris.*

VAN LOO (Michel)

41 — *Portrait de Suzanne-Andrée Chaillon de Jonville, comtesse de Fénoyl.*

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux relevés et poudrés vêtue d'une robe grise, légèrement décolletée, avec rubans au corsage.

Charmant portrait, dans un cadre ovale en bois sculpté.

ZEWY (R.)

42 — *A la Taverne.*

Pastel, signé à droite.

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — *Portrait de jeune femme, en Cérès.*

Elle est représentée debout, vue à mi-corps, tenant une gerbe et ayant à la main droite une faucille. Quelques fleurs des champs, des épis, un coquelicot et des bluets dans les cheveux.

Gracieux portrait.

ÉCOLE FRANÇAISE

— *Portrait de jeune femme*

Les cheveux relevés et poudrés; vêtue d'une robe bleue décolletée, ruban autour du cou.

Charmant pastel, signature illisible.

ÉCOLE ITALIENNE

45 — *Fleurs dans un vase posé sur une console de marbre.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

46 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, vêtu de noir, tenant sa toque.

DESSINS ET AQUARELLES

ADAM (VICTOR)

47 — *Figures et animaux.*

Plusieurs croquis sur la même feuille.
Mine de plomb.

ASTORI

48 — *Arabe en vedette.*

Aquarelle gouachée.

BASSAN

49 — *Étude de trois personnages.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

BAROCHIO (genre de)

50 — *La Sainte Famille.*

Plume et encre de Chine.

BERGERET

51 — *Fleurs et tourterelles.*

Crayon noir.

BERTRAND (James)

52 — *L'Aurore.*

Sanguine.

CANALETTI

53 — *Le Littoral de Malamore, dans les lagunes (Vénétie).*

Plume et encre de Chine.

CARRACHE (genre d'Annibal)

54 — *Cariatides et motifs de décoration.*

Encre de Chine.

CHABOT

55 — *Paysage.*

Effet d'orage.
Crayon noir et blanc.

CLOUET (d'après)

56 — *Portrait en buste de François Ier.*

Crayon noir et sanguine.

CLOUET (d'après)

57 — *Portrait de François II.*

A la pierre d'Italie, légèrement coloré au pastel.

**

COLLIN

58 — *Le Chasseur.*

Sépia.

COXCIE (Michel)

59 — *David dansant devant l'arche.*

Plume et encre de Chine.

DORÉ (Gustave)

60 — *Un rayon de soleil.*

Encre de Chine.

GALTER (P.)

61 — *Pêcheurs dans les lagunes, près Venise.*

Aquarelle.

GIORDANO (Luca)

62 — *Le Passage de la mer Rouge.*

Important dessin, à la sépia.

GIRAUD (Eugène)

63 — *Le Néophyte.*

Plume et encre de Chine.

GREUZE (attribué à J. B.)

64 — *Joseph et la femme de Putiphar.*

Le Nid d'oiseaux.

L'Aveugle.

La Mauvaise nouvelle, etc.

Cinq dessins, à l'encre de Chine, sur papier bleu.

GUARDI (genre de)

(DEUX PENDANTS)

65 — *Vues d'Italie.*

Aquarelles.

HARPIGNIES

66 — *Maison de villageois, à Chailly, près Nevers.*

Aquarelle.

HUET (J.-B.)

67 — *Oiseaux de proie fondant sur une poule et ses poussins.*

Sanguine.

HUET

68 — *Les Joueurs d'Échecs.*

Grisaille.

KRALOGNER

69 — *Italienne.*

Aquarelle.

KRALOGNER

70 — *Vue d'Orient.*

Gouache.

LALANNE

71 — *Bords de rivière.*

Fusain.

LE BARBIER

72 — *Personnage debout, vu de dos.*

Etude pour une composition de l'artiste, représentant la Mort de Marceau.

Crayon noir.

LE BRUN (Charles)

73 — *Apollon.*

Encre de Chine, rehaussée de blanc, sur papier gris.

LE PRINCE (J.-B.)

74 — *Berger et moutons dans un paysage.*

Plume et sépia.

LE PRINCE (genre de J.-B.)

75 — *Les Œufs cassés.*

Encre de Chine.

MARATTA (Carlo)

76 — *Le repos de la sainte famille.*

Sépia, rehaussée de blanc.

MÉGIA

77 — *Le Lever.*

Dessin à la plume.

MEISSONIER (Ern.)

78 — *Défense d'une redoute.*

Signé du monogramme.
Plume, crayon et encre de Chine, rehaussés à la gouache.

MILLET (J.-F.)

79 — *Saint Sébastien.*

Crayon noir, sur papier bleu.

MOYAERT

80 — *La Coupe de Benjamin.*

Plume et sépia.

NATOIRE

81 — *Tête d'homme et figure académique.*

Sanguine et crayon noir.

PARROCEL

82 — *Faunes et leurs enfants.*

Sépia.

PASINI

83 — *Tailleur arabe.*

Mine de plomb.

PINELLI

84 — *Pierre le Grand examinant le plan de la ville de Saint-Pétersbourg.*

Plume et encre de Chine.

POUSSIN (école du)

85 — *Les Pestiférés.*

Sanguine et lavis.

PUJOL (Abel)

86 — *Scène antique.*

Trois figures. Modèle pour un bas-relief.
Plume et encre de Chine.

REMBRANDT

87 — *Le Combat.*

Croquis à la plume.

RENOUARD

88 — *Mère et enfants au parc Monceau.*

Deux croquis à la plume, dans le même cadre.

RENOUARD

89 — *Les Femmes peintres, au Louvre.*

A la plume.

RENOUARD

90 — *École ancienne.*

A la plume.

RENOUARD

91 — *Pour son agrément.*

A la plume.

RIDINGER

92 — *Rendez-vous de chasse.*

Plume et encre de Chine.

RIGAUD (Hyac.)

93 — *Portrait d'un magistrat.*

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

ROPS (François)

94 — *Satan semant l'ivraie.*

Plume et mine de plomb.

ROPS (F.)

95 — *Norwège.*

Plume et mine de plomb.

ROPS (F.)

96 — *L'Ariette.*

Crayon noir.

ROQUEPLAN (C.)

97 — *Lucie de Lammermoor.*

Sépia.

SCHIAVONE

98 — *Le Christ et les disciples d'Emmaüs.*

Plume.

STEIDER (CARL)

99 — *Jeune guerrier conduit par Minerve.*

Encre de Chine.

THOLOT

100 — *Jeune femme dans un intérieur.*

Aquarelle.

TIEPOLO (J.-B.)

101 — *Personnages portant des costumes orientaux.*

Plume et sépia.

TIEPOLO (J.-B.)

102 — *Le Sacrifice d'Abraham.*

Plume et sépia.

VÉLASQUEZ

103 — *Tête d'homme, de grandeur nature lle.*

Crayon noir et sanguine.

VÉLY

104 — *Jeune femme debout.*

Etude pour le Premier Pas.
Fusain.

VERNET (Horace)

105 — *La Visite au tombeau.*

Sépia.

VERNET (Horace)

106 — *Études de militaires.*

Deux croquis, à la mine de plomb, dans le même cadre.

VÉRONÈSE (École de P.)

107 — *Un Sacrifice*

Encre de Chine, sur papier gris.

VOLLETTI

108 — *Femmes offrant un sacrifice.*

Plume.

WAILLY (de)

109 — *Temple antique.*

Contre-épreuve, à la sanguine.

WATTIER

110 — *L'accord parfait.*

Aquarelle.

WEINLIG

111 — *Salle à manger de l'hôtel de Montesquiou.*

Aquarelle.

ÉCOLE ALLEMANDE

112 — *Portrait de Rodolphe I^er^, empereur.*

Au verso : le portrait d'un jeune prince portant une cuirasse.

Plume et sépia.

ÉCOLE ALLEMANDE

113 — *Portrait de Ferdinand II.*

Au verso : le portrait de sa femme.
Plume et sépia.

ÉCOLE FLAMANDE

114 — *Au Cabaret.*

Mine de plomb.

ECOLE FRANÇAISE

115 — *Triomphe de Vénus.*

Plume et encre de Chine.

ÉCOLE FRANÇAISE

116 — *Bacchanales.*

Trois dessins à la plume.

ÉCOLE FRANÇAISE

117 — *Villageois effrayés par l'orage.*

Crayon noir.

ÉCOLE FRANÇAISE

118 — *Allégorie.*

Jeune femme faisant l'aumône.
Encre de Chine.

ÉCOLE FRANÇAISE

119 — *La Bible sacrée.*

Plume.

ÉCOLE ITALIENNE

120 — *L'Annonciation.*

Sépia, rehaussée de blanc.

ÉCOLE ITALIENNE

121 — *L'Adoration de l'enfant Jésus.*

Plume et sépia.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

122 — *Un fleuve assis sur une urne.*
Un homme assis, vu de dos.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

ÉCOLE ITALIENNE

123 — *Figures de femmes et enfants.*

Etudes, plume et encre de Chine.

INCONNU (XV^e^ siècle.)

124 — *Un cavalier.*

Très curieux dessin, légèrement coloré à la gouache.

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.